

Biografie degli autori

Author biographies

Maria Argenti, architetto, è professore ordinario di Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Ingegneria della Sapienza di Roma dove insegna Progettazione architettonica e urbana nel corso di laurea in Ingegneria edile-architettura. È coordinatore del dottorato in Ingegneria dell'architettura e dell'urbanistica. Le sue ricerche comprendono l'architettura contemporanea e la sua costruzione, i maestri dell'architettura italiana e l'abitare in condizioni di emergenza. È responsabile del gruppo di ricerca LAPIS, ha partecipato a numerosi concorsi di architettura nazionali e internazionali conseguendo diversi riconoscimenti. È direttore di «Rassegna di Architettura e Urbanistica» dal 2011, redattore di riviste di architettura, autore di saggi e articoli sui temi oggetto delle sue ricerche. Tra le sue pubblicazioni: *Alessandro Anselmi* (Edilstampa, Roma 2010), *Segni di architettura contemporanea* (Kappa, Roma 2005), *Kiasma museo di arte contemporanea a Helsinki*. *Steven Holl* (Alinea, Firenze 2000).

Maria Argenti, architect, is full professor in Architectural and Urban Design from the Faculty of Engineering at the Sapienza University in Rome, where she teaches Architectural and Urban Design for the graduate course in Building Engineering-Architecture. Her research examines contemporary architecture and its construction, the masters of Italian architecture and dwelling for emergency conditions. She is scientific director of the LAPIS research group, and she has participated in numerous national and international design competitions, obtaining mentions. Coordinator of the PhD Program in Engineering for Architecture and Urbanism. Editor in chief of Rassegna di Architettura e Urbanistica since 2011, editor with various architectural journals, she is also the author of many essays and articles on contemporary architecture and the masters of Italian architecture. Her published work includes: *Alessandro Anselmi* (Rome: Edilstampa, 2010), *Segni di architettura contemporanea* (Rome: Kappa, 2005), *Kiasma museo di arte contemporanea a Helsinki*. *Steven Holl* (Florence: Alinea, 2000).

Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni si è laureato in Architettura, relatore Adolfo Natalini, presso l'Università degli Studi di Firenze; dottore di ricerca in Progettazione architettonica e urbana è professore ordinario presso il DIDA, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze; insegna Progettazione architettonica presso la Scuola di Architettura e la Scuola di Ingegneria della stessa Università. Dal 2020 è presidente del corso di laurea magistrale in Architettura ciclo unico dell'Università degli Studi di Firenze. Alterna il disegno, la scrittura e l'esercizio compositivo all'impegno accademico; tra le ultime pubblicazioni: *Fogli. Scritture per l'architettura* (Didapress, Firenze 2018) e *Sinopie. Architectura ex atramentis* (Die Neue Sachlichkeit, Köln 2011).

Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni graduated in architecture, supervisor Adolfo Natalini, from the University of Florence; PhD in Architectural and Urban Design is full professor at DIDA, Department of Architecture, University of Florence; teaches Architectural Design at the School of Architecture and School of Engineering of the same University. Since 2020, he has been the President of the Master of Architecture degree program at the University of Florence. He switches between drawing, writing, designing and academic engagement; among his latest published works: *Fogli. Scritture per l'architettura* (Florence: Didapress, 2018) and *Sinopie. Architectura ex atramentis* (Cologne: Die Neue Sachlichkeit, 2011).

Alberto Bologna, architetto, PhD, è attualmente ricercatore RTDb e docente di Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura / DiAP-Sapienza Università di Roma. Concentra le sue ricerche sui codici espressivi e sul rapporto che sussiste tra concezione strutturale, tettonica, ornamento e qualità spaziale nell'architettura contemporanea. Tra i suoi libri: *Architecture Beyond the Cupola. Inventions and Designs of Dante Bini* (con A. Pugnale, Springer, Cham 2023), *The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il classicismo di Murcutt* (LetteraVentidue, Siracusa 2019), *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture* (ORO Editions, Novato 2019) e *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and Ferrocement Forms* (con R. Gargiani, EPFL Press, Lausanne 2016).

Alberto Bologna, architect, PhD, is currently employed as a Tenure Track Assistant Professor of Architectural and Urban Design at the Faculty of Architecture / DiAP-Sapienza University of Rome. He focuses his research on expressive codes and the relationship between structural design, tectonics, ornament and spatial quality in contemporary architecture. Among his books: *Architecture Beyond the Cupola. Inventions and Designs of Dante Bini* (with A. Pugnale, Cham: Springer, 2023), *The resistance of Laugier. The classicism of Murcutt / La resistenza di Laugier. Il classicismo di Murcutt* (Syracuse: LetteraVentidue, 2019), *Chinese Brutalism Today. Concrete and Avant-Garde Architecture* (Novato: ORO Editions, 2019) and *The rhetoric of Pier Luigi Nervi. Concrete and Ferrocement Forms* (with R. Gargiani, Lausanne: EPFL Press, 2016).

Antonio De Rossi, architetto e PhD, è professore ordinario di Progettazione architettonica e urbana e direttore della rivista internazionale «ArchAlp» presso il Politecnico di Torino. Attualmente è coordinatore del Masterplan del Politecnico di Torino, con cui sta realizzando diversi progetti architettonici. Tra il 2005 e il 2014 è stato direttore dell'Urban Center Metropolitan di Torino. Ha al proprio attivo diverse realizzazioni architettoniche e progetti di rigenerazione in territorio alpino, con cui ha ottenuto premi e riconoscimenti. È curatore del libro collettivo *Riabitare l'Italia* (Donzelli, Roma 2018), e con i due volumi *La costruzione delle Alpi* (Donzelli, Roma 2016 e 2014) ha vinto il premio Mario Righi Stern.

Antonio De Rossi, architect and PhD, is full professor of architectural and urban design and editor of the international magazine ArchAlp at the Politecnico di Torino. He currently coordinates Politecnico di Torino's Masterplan and related architectural projects. Between 2005 and 2014, he was director of the Urban Center Metropolitan di Torino. He has several architectural realisations and regeneration projects in the Alpine region to his credit, for which he has won prizes and awards. He is the editor of the collective book *Riabitare l'Italia* (Rome: Donzelli 2018), and won the Mario Righi Stern prize with the two volumes of *La costruzione delle Alpi* (Rome: Donzelli, 2016 and 2014).

Shunichiro Higashi è professore associato presso la Facoltà di Arte dell'University of Art and Design di Kyoto. In precedenza, ha lavorato in studi di architettura e design degli interni, ha collaborato con istituzioni educative in Spagna e Giappone (Tokyo e Chiba), e per dieci anni ha insegnato nel Dipartimento di Design di interni della Scuola di Architettura e Scienze dell'Habitat dell'Università di Monterrey, in Messico. È dottore di ricerca in Scienze ar-

chitettoniche e urbane presso la Graduate School of Engineering dell'Università di Chiba. Il suo insegnamento e la sua ricerca si concentrano sulla progettazione di ambienti interni ed esterni con particolare attenzione alle tematiche cromatiche.

Shunichiro Higashi is an Associate Professor at the Faculty of Art of the Kyoto University of Art and Design. Previously, he has worked for architecture and interior design firms, collaborated with educational institutions in Spain and Japan (Tokyo and Chiba), and joined for ten years the faculty of the Department of Interior Design of the School of Architecture and Habitat Sciences at the University of Monterrey, Mexico. He holds a PhD in Architectural and Urban Science from the Graduate School of Engineering of Chiba University. His teaching and research focus on the design of interior and exterior environments with an emphasis on chromatology.

Demetra Katsota è architetto e docente. È partner di buerger katsota architects, che ha fondato nel 2005 insieme a Stephan Buerger. Lo studio, che ha sede ad Atene, è stato impegnato con successo in una serie di progetti architettonici e urbanistici internazionali e in ricerche accademiche e editoriali. È docente di Architettura presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Patrasso, in Grecia, dove insegna e coordina studi, corsi e ricerche progettuali. Demetra ha conseguito il diploma di architettura presso l'Architectural Association (AADipl, 1996) e un master in Architettura presso la Harvard University, Graduate School of Design (MArch, 2001).

Demetra Katsota is an architect and educator. She is a partner at buerger katsota architects which she founded in 2005 together with Stephan Buerger. The Athens based practice has been successfully engaged with a variety of international architectural and urban design projects as well as academic and editorial research. She is a professor of architecture at the Department of Architecture, University of Patras, Greece where she teaches and coordinates studios, courses and design research. Demetra received her Diploma of Architecture from the Architectural Association (AADipl, 1996) and a Master of Architecture from Harvard University, Graduate School of Design (MArch, 2001).

Bart Lootsma è uno storico, un teorico, un critico e un curatore nel campo dell'architettura, del design e delle arti visive. È stato professore di Teoria dell'architettura all'Università di Innsbruck e professore ospite in diverse altre università. Ha pubblicato numerosi articoli ed è stato redattore di diverse riviste internazionali. I suoi libri includono: *Italian Collage* (LetteraVentidue, Siracusa 2020), *Reality Bytes, Selected Essays 1995-2015* (Birkhäuser, Basel 2016), *SuperDutch* (Thames and Hudson, London 2000) e *Media and Architecture* (Berlage Institute, Amsterdam 1998). Ha tenuto conferenze in tutto il mondo. Ha curato, tra le altre, le esposizioni ArchiLab 2004 a Orléans, il Padiglione Montenegrino alla Biennale di Venezia 2016, e *Radical Austria, Everything is Architecture* per il Design Museum Den Bosch nel 2021. È stato membro del consiglio di amministrazione dell'IBA 2022 New Social Housing a Vienna e dell'European Austria.

Bart Lootsma is a historian, theoretician, critic and curator in the fields of architecture, design and the visual arts. He was a Professor for Architectural Theory at the University of Innsbruck and Guest Professor at several other uni-

versities. He published numerous articles and was an editor of different international magazines. His books include: *Italian Collage* (Syracuse: LetteraVentidue, 2020), *Reality Bytes, Selected Essays 1995-2015* (Basel: Birkhäuser, 2016), *SuperDutch* (London: Thames and Hudson, 2000) and *Media and Architecture* (Amsterdam: Berlage Institute, 1998). He has lectured all over the world. He curated among others ArchiLab 2004 in Orléans, the Montenegrin Pavillion at the 2016 Venice Biennale, and *Radical Austria, Everything is Architecture* for the Design Museum Den Bosch in 2021. He was a board member of the IBA 2022 New Social Housing in Vienna and of European Austria.

Patrizia Mello si interessa di teoria, storia e critica del progetto contemporaneo, argomenti su cui svolge attività didattica e di ricerca con pubblicazione di libri (8 monografie e una curatela), saggi (20), svariati articoli (86), organizzazione di convegni e seminari. Attualmente è docente di Architettura contemporanea II presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari di Venezia. Tra le monografie, si ricorda in particolare l'ultima: *Twentieth Century Architecture and Modernity. Our Past, Our Present* (ORO Editions, Novato 2022).

Patrizia Mello is interested in theory, history and criticism of contemporary design, subjects on which she carries out teaching and research activities with the publication of books (8 monographs and one curatorship), essays (20), various articles (86), organization of conferences and seminars. She currently teaches Contemporary Architecture II at the Department of Philosophy and Cultural Heritage of the Ca' Foscari University of Venice. Among her monographs, the last one is particularly noteworthy: *Twentieth Century Architecture and Modernity. Our Past, Our Present* (Novato: ORO Editions, 2022).

Michele Montemurro insegna Composizione architettonica e urbana nel Dipartimento ArCoD del Politecnico di Bari. Fa parte del collegio dei docenti del dottorato di ricerca PasaP MED - Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei. Ha tenuto lezioni in numerose università italiane e straniere tra cui le Università di Cuenca, di Pristina, di Tirana, Barcellona (ETSAB), Porto (FAUP), Santiago del Cile (PUC). È responsabile scientifico di progetti di ricerca applicata nazionali e internazionali tra cui: PRU, Housing Universitario come motore di rigenerazione urbana, INTERREG (progetto COHEN), IPA-INTERREG (progetto GWA). Tra le sue ultime pubblicazioni: *Luoghi progetti architetture* (Aion Edizioni, Firenze 2023) e *Geografia e Architettura* (Aion Edizioni, Firenze 2022).

Michele Montemurro teaches Architectural and Urban Composition (ICAR 14) in the ArCoD Department of the Polytechnic University of Bari. He is member of the Scientific Board of the PasaP MED PhD - Archaeological, historical, architectural and landscape heritage of the Mediterranean. He has held lectures in numerous Italian and foreign universities including the Universities of Cuenca, Prishtina, Tirana, Barcelona (ETSAB), Porto (FAUP), Santiago de Chile (PUC). He is Scientific Responsible of national and international applied research projects including: PRU, University Housing and urban regeneration, INTERREG COHEN project, IPA-INTERREG GWA project. Last publications: *Luoghi progetti architetture* (Florence: Aion Edizioni, 2023) and *Geografia e Architettura* (Florence: Aion Edizioni, 2022).

Caterina Padoa Schioppa è professore associato in Composizione architettonica e urbana presso il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma. È membro del collegio dei docenti del dottorato in Architettura. Teorie e Progetto, membro del comitato scientifico di «ArchiDiAP», membro del comitato scientifico editoriale di «ArdeTh» e membro del comitato scientifico della collana del dottorato «Tracce» (LetteraVentidue). Tra i suoi libri: *Opera in quattro parti. Letture del Campus di Pesaro* (LetteraVentidue, Siracusa 2022, curatela con O. Carpenzano e L. Porqueddu), *Vector Architects* (Libria, Melfi 2021); *Kongjian Yu* (Libria, Melfi 2019), *Erasmus Effect* (Quodlibet, Macerata 2013, curatela con P. Ciorra) e *Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism* (Aracne, Roma 2010).

Caterina Padoa Schioppa is Associate Professor of Architecture and Urban Design at the Department of Architecture and Design (DiAP) of the Sapienza University of Rome, where she is also member of the Doctoral Board of the Programme Architecture. Theories and Design. She is member of the Scientific Committee of ArchiDiAP, member of the Editorial Scientific Committee of ArdeTh and member of the Scientific Committee of the PHD Series "Tracce" (LetteraVentidue). Among her books: Opera in quattro parti. Letture del Campus di Pesaro (with O. Carpenzano and L. Porqueddu, Syracuse: LetteraVentidue, 2022), Vector Architects (Melfi: Libria, 2021), Kongjian Yu (Melfi: Libria, 2019), Erasmus Effect (with P. Ciorra, Macerata: Quodlibet, 2013) and Transcalarità e adattabilità nel Landscape Urbanism (Rome: Aracne, 2010).

Roberto Pasini è professore di Architettura del paesaggio presso il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna. In precedenza ha insegnato presso il Departamento de Arquitectura y Ciencias del Hábitat dell'Universidad de Monterrey ed è stato Lecturer, Design Critic e Visiting Professor in Urban Planning and Design a Harvard. I suoi interessi riguardano il paesaggio contemporaneo come campo di interazione tra sistemi ambientali, strutture costruite e dinamiche culturali. È stato giurato dello EU Prize for Cultural Heritage e ha ricevuto il Premio di Architettura H.C. Andersen dell'Accademia Nazionale di San Luca.

Roberto Pasini is a Professor of Landscape Architecture at the Department of Cultural Heritage of the University of Bologna. Previously, he taught at the Department of Architecture and Habitat Studies of the University of Monterrey and served as a Lecturer, Design Critic, and Visiting Professor in Urban Planning and Design at Harvard. His interests focus on the contemporary landscape as a field of interaction between environmental systems, built structures, and cultural dynamics. He has served as a juror of the EU Prize for Cultural Heritage and received the H.C. Andersen of the National Academy of San Luca.

Konstantinos Petrakos è docente aggiunto di Architettura presso l'Università di Patrasso, in Grecia. È architetto abilitato in Europa e fondatore dello studio Konstantinos Petrakos Architects. Konstantinos è attualmente dottorando in Teoria dell'architettura presso l'Università di Patrasso e ha conseguito un master in Architettura presso la Cornell University nel 2017. È interessato alle questioni etiche ed estetiche che derivano dalla «subtraction in urbanism». Indaga l'influenza o la rilevanza della decostruzione nella pratica architettonica contemporanea da un punto di vista filosofico e sociale.

Konstantinos Petrakos is an Adjunct Faculty of Architecture at the University of Patras, Greece. He is a licensed architect in Europe, and founder of konstantinos petrakos architects. Konstantinos is currently a Ph.D. candidate in architectural theory at the University of Patras and he was awarded a Master of Architecture from Cornell University in 2017. He is interested in ethical and aesthetic questions that arise from subtraction in urbanism. He investigates the influence or relevancy of deconstruction on contemporary architectural practice from a philosophical and social point of view.

Peter G. Rowe è Raymond Garbe Professor of Architecture and Urban Design e Distinguished Service Professor della Harvard University. È autore, coautore o editore di circa 30 libri, oltre a numerosi articoli, tra cui *Making a Middle Landscape* (The MIT Press, Cambridge Mass. 1991) e *Design Thinking* (The MIT Press, Cambridge Mass. 1987) e, più recentemente, di diversi libri sull'architettura dell'Asia orientale e del sud-est asiatico. È stato preside della Graduate School of Design di Harvard dal 1992 al 2004. In precedenza, Rowe è stato direttore della School of Architecture della Rice University dal 1981 al 1985. Ha diretto numerosi progetti di ricerca di carattere multidisciplinare.

Peter G. Rowe is the Raymond Garbe Professor of Architecture and Urban Design and Harvard University Distinguished Service Professor. He is the author, co-author or editor of 30 or so books, as well as numerous articles, including Making a Middle Landscape (Cambridge Mass.: The MIT Press, 1991) and Design Thinking (Cambridge Mass.: The MIT Press, 1987) as well as most recently several books on East and Southeast Asian Architecture. He served as Dean of Harvard's Graduate School of Design between 1992 and 2004. Prior to that, Rowe served as the Director of the School of Architecture at Rice University. He directed several multi-disciplinary research projects.

Michelangelo Russo, ordinario di Urbanistica e direttore del Diarc (Dipartimento di Architettura) dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. Ha coordinato il dottorato di ricerca in Architettura del Diarc e dal 2014 al 2018 è stato presidente della SIU - Società Italiana degli Urbanisti. Ha svolto ricerche di interesse nazionale e internazionale sulla trasformazione della città, del territorio e del paesaggio contemporaneo e sulle modificazioni dello statuto del progetto. Partecipa a comitati scientifici di collane e riviste nazionali e internazionali, e ha svolto lezioni e conferenze in università italiane e straniere. Tra le ultime pubblicazioni: con L. Montedoro (a cura di), *Fare urbanistica oggi. Le culture del progetto* (Donzelli, Roma 2022) e con C. Perrone (a cura di), *Per una città sostenibile. Quattordici voci per un manifesto* (Donzelli, Roma 2019).

Michelangelo Russo, Full Professor of Urban Planning and Director of Diarc (Department of Architecture) at the University of Naples Federico II. He coordinated the Diarc's PhD in Architecture and from 2014 to 2018 he was President of the SIU - Italian Society of Urban Planners. He has developed research of national and international interest on the transformation of the city, the territory and the contemporary landscape and modification of the project paradigm. He participates in scientific committees of national and international series and journals and has held lectures and conferences in Italian and foreign universities. Recent publications include: with L. Montedoro (ed.), Fare urbanistica

oggi. Le culture del progetto (Rome: Donzelli, 2022); with C. Perrone (ed.), Per una città sostenibile. Quattordici voci per un manifesto (Rome: Donzelli, 2019).

Maarit Ströbele, urbanista e politologa, è redattrice della rivista svizzera di architettura, design e pianificazione «Hochparterre» e dell'annuario svizzero di architettura del paesaggio «Anthos». Fa parte del team fondatore dei Congressi svizzeri del paesaggio. Ha studiato urbanistica e pianificazione territoriale al Politecnico di Zurigo ETH e scienze politiche all'Università di Zurigo e all'Università degli Studi di Torino. Nel suo dottorato di ricerca presso l'Istituto Universitario Europeo IUE di Fiesole ha analizzato la relazione tra comportamento elettorale e suburbanizzazione. Oltre alla sua attività editoriale, insegna all'Università di Lucerna e tiene lezioni e seminari critici come ospite al Politecnico di Zurigo e in altre università svizzere.

Maarit Ströbele, urban planner and political scientist, is part of the editorial team of the Swiss architecture, design and planning magazine Hochparterre and editor of the Swiss landscape architecture yearbook Anthos. She is a co-founder of the Swiss Landscape Congresses. She studied spatial planning at ETH Zurich and political science at the University of Zurich and the University of Turin. In her PhD at the European University Institute IUE in Fiesole, she analysed the relationship between electoral behaviour and suburbanisation. In addition to her publishing activities, she teaches at the University of Lucerne and is guest lecturer and critic at ETH Zurich and other Swiss universities.