

Biografie degli autori

Author biographies

Marco Biraghi si laurea in Architettura al Politecnico di Milano nel 1986, relatore Massimo Cacciari. Dal 2014 è professore ordinario presso la Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni (AUIC) della stessa Università, dove insegna Storia dell'architettura contemporanea. È membro dell'Accademia di San Luca a Roma e dell'Accademia del Disegno a Firenze. Tra le sue pubblicazioni più recenti si ricordano: *Storia dell'architettura contemporanea 1750-2023* (Einaudi, Torino 2008-2023, 2 voll.); *Project of Crisis. Manfredo Tafuri and contemporary architecture* (The MIT Press, Cambridge Mass. 2013); *L'architetto come intellettuale* (Einaudi, Torino 2019); *Post-Western Histories of Architecture* (con P. Guerrieri, Routledge, London-New York 2023); *Quel che resta dell'architettura* (Einaudi, Torino 2025).

Marco Biraghi graduated in Architecture from the Politecnico di Milano in 1986, with Massimo Cacciari as his thesis supervisor. Since 2014, he has been a full professor at the School of Architecture, Urban Planning and Construction Engineering (AUIC) of the same university, where he teaches History of contemporary architecture. He is a member of the Accademia di San Luca in Rome and the Accademia del Disegno in Florence. His most recent publications include: *Storia dell'architettura contemporanea 1750-2023* (Turin: Einaudi, 2008-2023, 2 voll.); *Project of Crisis. Manfredo Tafuri and contemporary architecture* (Cambridge Mass.: The MIT Press, 2013); *L'architetto come intellettuale* (Turin: Einaudi, 2019); *Post-Western Histories of Architecture* (with P. Guerrieri, London-New York: Routledge, 2023); *Quel che resta dell'architettura* (Turin: Einaudi, 2025).

Denis Bocquet insegna Storia urbana e Urbanistica alla Scuola Nazionale Superiore di Architettura di Strasburgo, dove co-dirige il laboratorio AMUP. È anche co-redattore capo della rivista «Espaces et Sociétés». Ha pubblicato numerosi lavori scientifici dedicati alla storia delle città europee nel XIX e XX secolo (principalmente in Italia e Germania), nonché diversi articoli dedicati alla storia intellettuale degli studi urbani in Francia dagli anni Sessanta ad oggi.

Denis Bocquet teaches Urban History and Urban Planning at the National School of Architecture in Strasbourg, where he co-chairs the AMUP Research Unit. He is also co-editor-in-chief of the journal *Espaces et Sociétés*. He has published numerous scientific works on the history of European cities in the 19th and 20th centuries (mainly Italy and Germany), as well as several articles on the intellectual history of urban studies in France from the 1960s to the present day.

Gaia Caramellino è professoressa associata di Storia dell'architettura al Politecnico di Milano. Dopo aver conseguito il dottorato di ricerca al Politecnico di Torino, è stata Visiting Scholar presso il Canadian Centre for Architecture, l'Università di Kyoto, la ETSAM di Madrid e l'Israel Institute of Advanced Studies. Ha ricevuto borse di studio individuali dalla Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, dalla Rockefeller Foundation e dal Radcliffe Institute for Advanced Study. Tra le sue pubblicazioni figurano: *William Lescaze. Un architetto europeo nel New Deal* (FrancoAngeli, Milano 2010) ed *Europe meets America. William Lescaze, Architect of Modern Housing* (Cambridge Scholars, Newcastle 2016) come autrice; *The Housing Project* (Leuven University Press, Leu-

ven 2010), *Storie di case. Abitare l'Italia del boom* (Donzelli, Roma 2013) e *Postwar Middle-Class Housing* (Peter Lang, Bristol 2016) come co-curatrice.

Gaia Caramellino is Associate Professor of Architectural History at the Politecnico di Milano. After having received a PhD degree from the Politecnico di Torino, she has been Visiting Scholar at the Canadian Centre for Architecture, Kyoto University, ETSAM Madrid, and the Israel Institute of Advanced Studies. She has been awarded individual grants from the Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts, the Rockefeller Foundation, and the Radcliffe Institute for Advanced Studies. Among her publications are *William Lescaze. Un architetto europeo nel New Deal* (Milan: FrancoAngeli, 2010) and *Europe meets America. William Lescaze, Architect of Modern Housing* (Newcastle: Cambridge Scholars, 2016) as author; *The Housing Project* (Leuven: Leuven University Press, 2010), *Storie di Case. Abitare l'Italia del boom* (Rome: Donzelli, 2013) and *Postwar Middle-Class Housing* (Bristol Peter: Lang, 2016) as co-editor.

Pierre-Alain Croset, architetto e professore al Politecnico di Milano, si laurea all'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) nel 1982 e lavora come assistente di Vittorio Gregotti alla direzione di «Casabella» dal 1982 al 1996, pubblicando numerosi scritti sull'architettura moderna e contemporanea. Dal 1985 al 1993 collabora con Luigi Snozzi e inizia la carriera accademica, insegnando alla Columbia University (New York) nel 1994, prima di vincere nel 1997 la cattedra di professore ordinario alla Technische Universität di Graz. Dopo la chiamata nel 2002 come professore al Politecnico di Torino, si trasferisce nel 2015 in Cina per un triennio come professore e direttore del Dipartimento di Architettura della Xi'an Jiaotong-Liverpool University a Suzhou.

Pierre-Alain Croset, architect and professor at the Politecnico di Milano, graduated from the École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) in 1982 and worked as an assistant editor of *Casabella* from 1982 to 1996, under the direction of Vittorio Gregotti, publishing numerous critical essays on modern and contemporary architecture. From 1985 to 1993, he collaborated with Luigi Snozzi and began his academic career, teaching at Columbia University (New York) in 1994, before winning the chair of full professor at the Technische Universität in Graz in 1997. After being appointed professor at the Politecnico di Torino in 2002, he moved to China in 2015 for a three-year period as professor and director of the Department of Architecture at Xi'an Jiaotong-Liverpool University in Suzhou.

Jonas Delecave è architetto con una laurea magistrale e un dottorato di ricerca in Architettura e urbanistica. È professore presso la Facoltà di Architettura e Urbanistica dell'Università Federale di Rio de Janeiro (FAU UFRJ). Durante il dottorato, è stato Visiting Scholar presso la Columbia GSAPP (2018). La sua ricerca si concentra sulla storia della formazione architettonica.

Jonas Delecave is architect with a Master's and a PhD degree in Architecture and Urbanism. He is a professor at the Faculty of Architecture and Urbanism at the Federal University of Rio de Janeiro (FAU UFRJ). During his PhD, he was a visiting scholar at Columbia GSAPP (2018). His research focuses on the history of architectural education.

Alessandro De Magistris è autore di monografie e saggi sulla storia dell'architettura, dell'urbanistica e sulla città contemporanea, pubblicati in Italia e all'estero. Con altre pubblicazioni periodiche specializzate, hanno ospitato i suoi contributi le riviste «Casabella», «Rassegna», «Quaderni storici», «Storia urbana», «Urbanistica», «Territorio», «L'Architettura. Cronache e storia», «Area», «Abitare», «L'Architecture d'aujourd'hui», «Cahiers du Monde russe et soviétique», «Planning perspectives», «JSAH». Tra le monografie si ricordano: *La città di transizione. Politiche urbane e ricerche tipologiche nell'URSS degli anni Venti* (Il quadrante, Torino 1988); *La costruzione della città totalitaria* (CittàStudi, Milano 1995); *La casa cilindrica di Konstantin Mel'nikov* (Celig, Torino 1998); *High-Rise. Percorsi nella storia dell'architettura e dell'urbanistica del XIX e del XX secolo attraverso la dimensione verticale* (Utet, Torino 2004). Ha curato i libri: *U.R.S.S. anni '30-'50. Paesaggi dell'utopia staliniana* (Mazzotta, Milano 1997); *Ivan Leonidov 1902-1959* (con I. Korob'ina, Electa, Milano 2009); *Jakov Černihov: Documenti e riproduzioni dall'archivio di Aleksej e Dimitri Černihov* (con C. Olmo, Allemandi, Torino 1995, pubblicato anche in edizione francese e tedesca); *Utopiae finis? Percorsi tra utopismi e progetto* (con A. Scotti, Accademia University Press, Torino 2018). È tra gli autori della monografia *Boris Iofan. Architect behind the Palace of the Soviets* (Dom, Berlin 2019). Ha scritto (co-autore F. Deambrosi) il libro *Sotto un cielo diviso. Architetture nella Guerra Fredda* (Quodlibet, Macerata 2024).

Alessandro De Magistris is the author of monographs and essays on the history of architecture, urban planning and the contemporary city, published in Italy and abroad. Together with other specialised periodical publications, his writings are published on the following journals: Casabella, Rassegna, Quaderni storici, Storia urbana, Urbanistica, Territorio, L'Architettura. Cronache e storia, Area, Abitare, L'Architecture d'aujourd'hui, Cahiers du Monde russe et soviétique, Planning perspectives, JSAH. Among his monographs we can mention: *The city of transition. Political urban and typological researches in the USSR of the twenties* (Turin: Il quadrante, 1988); *The construction of the totalitarian city* (Milan: CittàStudi, 1995); *The cylindrical house of Konstantin Mel'nikov* (Turin: Celid, 1998); *High-Rise. Paths in the history of architecture and urbanism of the XIX and XX centuries through the vertical dimension* (Turin: Utet, 2004). He was the editor of the following books: *U.R.S.S. years '30-'50. Landscapes of the Stalinist utopia* (Milan: Mazzotta, 1997); *Ivan Leonidov 1902-1959* (with I. Korob'ina, Milan: Electa, 2009); *Jakov Černihov: Documents and reproductions from the archive of Aleksej and Dimitri Černihov* (with C. Olmo, Turin: Allemandi, 1995, also published in French and German editions); *Utopiae finis? Paths between utopias and project* (with A. Scotti, Turin: Accademia University Press, 2018). He is among the authors of the monograph *Boris Iofan. Architect behind the Palace of the Soviets* (Berlin: Dom, 2019). He wrote (co-author F. Deambrosi) the book *Sotto un cielo diviso. Architectures in the Cold War* (Macerata: Quodlibet, 2024).

Filippo De Pieri insegna Storia dell'architettura al Politecnico di Torino, dove coordina il dottorato di ricerca in Architettura. Storia e Progetto. Le sue ricerche si concentrano sugli intrecci tra architettura, housing, storia urbana e storia ambientale in età contemporanea. Fa parte delle redazioni di «Planning Perspectives» e «Storia

urbana». Tra i suoi libri recenti: *Porter le temps. Mémoires urbaines d'un site horloger* (con F. Graezer Bideau, Métis-Presses, Genève 2021, IPHS Bosma Prize for Planning History Innovation 2022) e *Tra simili. Storie incrociate dei quartieri italiani del secondo dopoguerra* (Quodlibet, Macerata 2022).

Filippo De Pieri teaches Architectural History at Politecnico di Torino, where he coordinates the PhD program Architecture. History and Project. His research is placed at the intersection between architecture, housing, urban history, and environmental history in the modern period. He is a member of the editorial boards of Planning Perspectives and Storia urbana. His recent books include: *Porter le temps. Mémoires urbaines d'un site horloger* (with F. Graezer Bideau, Genève: MétisPresses, 2021, IPHS Bosma Prize for Planning History Innovation 2022), and *Tra simili. Storie incrociate dei quartieri italiani del secondo dopoguerra* (Macerata: Quodlibet, 2022).

Jorge Francisco Liernur è un architetto laureato presso l'Università di Buenos Aires. Attualmente è professore emerito presso l'Università Torcuato Di Tella e professore associato presso il programma di dottorato della Facoltà di Architettura dell'Università Cattolica di Santiago del Cile, nonché dottore honoris causa dell'Universidad del Litoral. È stato preside fondatore della Facoltà di Architettura e Studi Urbani dell'Università Torcuato Di Tella di Buenos Aires, ricercatore del Consiglio Nazionale Argentino per la Ricerca in Scienza e Tecnologia e direttore dell'Istituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Università di Buenos Aires). È stato co-curatore della mostra *Latin America in construction. Architecture 1955-1985* al Museum of Modern Art di New York. È stato Visiting Scholar e docente presso diverse università negli Stati Uniti, in America Latina, in Europa e in Asia. Ha pubblicato libri (*Towards a Dialogical History of Modern Architecture, The house and the multitude, Architecture in XXth Century Argentina, The Southern Network. On the works of Le Corbusier and his disciples in Argentina, The shadow of the Avant-Garde. Hannes Meyer in Mexico* ecc.) e numerosi articoli e saggi negli Stati Uniti, in America Latina, in Europa e in Asia.

Jorge Francisco Liernur is an architect graduated at the University of Buenos Aires. He is currently Emeritus Professor at the Torcuato Di Tella University and Associated Professor at the Doctoral Program of Santiago de Chile's School of Architecture of the Catholic University and Doctor Honoris Causa for the Universidad del Litoral. He was the founder Dean of the School of Architecture and Urban Studies at the Torcuato Di Tella University in Buenos Aires, a Researcher of the Argentine National Council for Research on Science and Technology and Director of the Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (Universidad de Buenos Aires). He was co-curator of the exhibition *Latin America in construction. Architecture 1955-1985 at the Museum of Modern Art in New York*. He acted as visiting scholar and lecturer at several universities in the USA, Latin America, Europe and Asia. He published books (*Towards a Dialogical History of Modern Architecture, The house and the multitude, Architecture in XXth Century Argentina, The Southern Network. On the works of Le Corbusier and his disciples in Argentina, The shadow of the Avant-Garde. Hannes Meyer in Mexico, etc.*) and numerous articles and essays in the USA, Latin America, Europe and Asia.

Carlo Olmo, professore emerito al Politecnico di Torino, ha insegnato anche all'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi, al MIT di Boston e all'Architectural Association di Londra. Ha pubblicato negli ultimi anni, sempre con Donzelli, *Architettura e Novecento. Diritti, conflitti, valori* (2010), *Architettura e storia. Paradigmi della discontinuità* (2013), *La villa Savoye. Icona, rovina, restauro (1948-1968)* (2016, con Susanna Caccia), *Città e democrazia. Per una critica delle parole e delle cose* (2018), *Progetto e racconto. L'architettura e le sue storie* (2020), *Storia contro storie. Elogio del fatto architettonico* (2023) e *L'aula e la piazza. Dialogo sull'architettura, l'università e la società* (2025, con Alessandro Armando). Su Le Corbusier ha pubblicato, tra le altre cose, con Susanna Caccia, *Le Corbusier e il fantasma patrimoniale. Firminy-Vert: tra messa in scena dell'origine e il restauro del non finito* («Quaderni Storici», 15, 2015), *Metamorfosi americane. Destruction thought Neglect* (Quodlibet, Macerata 2016) e il saggio *Mémoire et réminiscences dans la restauration de l'oeuvre de Le Corbusier*, in *Fondation Le Corbusier, Le Corbusier. L'œuvre à l'épreuve de sa restauration* (Éditions de la Villette, Paris 2017). Ha curato per «Rassegna» il numero 139 del 2013, *Theory and History*, e il numero 153 del 2017, *Studi su Le Corbusier*. Fondatore e direttore de «Il Giornale dell'Architettura» dal 2002 al 2014, Carlo Olmo scrive su quotidiani italiani e riviste internazionali; collabora con scuole europee di scienze umane, di storia e storiografia.

Carlo Olmo, professor Emeritus at the Politecnico di Torino, he also taught at the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris, at the MIT in Boston and at the Architectural Association in London. He has recently published, all with Donzelli, *Architettura e Novecento. Diritti, conflitti, valori* (2011), *Architettura e storia. Paradigmi della discontinuità* (2013), *La villa Savoye. Icona, rovina, restauro (1948-1968)* (2016, with Susanna Caccia), *Città e democrazia. Per una critica delle parole e delle cose* (2018), *Progetto e racconto. L'architettura e le sue storie* (2020), *Storia contro storie. Elogio del fatto architettonico* (2023) e *L'aula e la piazza. Dialogo sull'architettura, l'università e la società* (2025, with Alessandro Armando). On the work of Le Corbusier he has published, among other works, with Susanna Caccia, *Le Corbusier e il fantasma patrimoniale. Firminy-Vert: tra messa in scena dell'origine e il restauro del non finito*, «Quaderni Storici» 15 (2015), *Metamorfosi Americane. Destruction thought Neglect* (Macerata: Quodlibet, 2016) and the essay *Mémoire et réminiscences dans la restauration de l'oeuvre de Le Corbusier*, in *Fondation Le Corbusier, Le Corbusier. L'œuvre à l'épreuve de sa restauration* (Paris: Éditions de la Villette, 2017). He is the curator of the 2013 issue 139 of *Rassegna*, entitled *Theory and History*, and of the 2017 issue 153, entitled *Studi su Le Corbusier*. Founders and director of the magazine *Il Giornale dell'Architettura* from 2002 to 2014, Carlo Olmo writes for Italian newspapers and international reviews; he also works with European schools of Humanities, History and Historiography.

Sergio Pace è professore ordinario di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Ha lavorato e pubblicato principalmente sull'architettura europea e sulla città del XIX secolo, in particolare lavorando sull'architettura pubblica e monumentale, nonché sull'architettura industriale e sulla ricostruzione del secondo dopoguerra, esplorando temi quali il Piano Ina-Casa o personalità quali Carlo Mollino.

Negli ultimi anni ha dedicato gran parte della sua attenzione allo studio della città e della contea di Nizza Marittima (Regno di Sardegna), poi Nizza (Francia), nella tarda età moderna e nella prima età contemporanea.

Sergio Pace is a full professor of History of Architecture at the Dipartimento di Architettura e Design of the Politecnico di Torino. He has worked and published mainly on European architecture and the city in the 19th century, focusing on public and monumental architecture, as well as industrial architecture and post-World War II reconstruction, exploring topics such as the Piano Ina-Casa or personalities such as Carlo Mollino. In recent years, he has devoted much of his attention to studying the city and county of Nizza Marittima (Kingdom of Sardinia), later Nice (France), in the late modern and early contemporary age.

Paolo Scrivano è professore associato di Storia dell'architettura al Politecnico di Milano. Dopo aver conseguito un dottorato di ricerca al Politecnico di Torino, ha insegnato all'Università di Toronto, alla Boston University e alla Xi'an Jiaotong-Liverpool University. È stato Visiting Scholar presso il Massachusetts Institute of Technology e il Canadian Centre for Architecture, e Ailsa Mellon Scholar presso il Center for Advanced Studies in the Visual Arts. Tra le sue pubblicazioni figurano: *Storia di un'idea di architettura moderna. Henry-Russell Hitchcock e l'International Style* (FrancoAngeli, Milano 2001), *Olivetti costruisce. Architettura moderna a Ivrea* (Skira, Milano 2001, come coautore) e *Building Transatlantic Italy: Architectural Dialogues with Postwar America* (Ashgate, Farnham 2013).

Paolo Scrivano is Associate Professor of Architectural History at the Politecnico di Milano. After having received a PhD degree from the Politecnico di Torino, he has taught at the University of Toronto, Boston University, and Xi'an Jiaotong-Liverpool University. He has been Visiting Scholar at the Massachusetts Institute of Technology and the Canadian Centre for Architecture, and Ailsa Mellon Scholar at the Center for Advanced Studies in the Visual Arts. Among his publications are: *Storia di un'idea di architettura moderna. Henry-Russell Hitchcock e l'International Style* (Milan: FrancoAngeli, 2001), *Olivetti Builds: Modern Architecture in Ivrea* (Milan: Skira, 2001, as co-author), and *Building Transatlantic Italy: Architectural Dialogues with Postwar America* (Farnham: Ashgate, 2013).

Jorge Torres Cueco è professore di Progettazione architettonica presso l'Università Politecnica di Valencia dal 2003. Ha svolto soggiorni di ricerca presso il Politecnico di Milano e la Fondation Le Corbusier. Ha pubblicato: *Grup R* (1994); *Le Corbusier. Visiones de la técnica en cinco tiempos* (2004); *Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar* (2009); *Le Corbusier. Mise au point* (2012); *Pensar la Arquitectura. Mise au point de Le Corbusier* (2014); *Bauhaus, el mito de la modernidad* (2017); *La recherche patiente. Le Corbusier, cincuenta años después* (2017, Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2018); *Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938* (2020) e *Hansaviertel. La ciudad del mañana. Arquitectura, vivienda y paisaje* (2022). È vicepresidente dell'Associazione degli Storici dell'Architettura e dell'Urbanistica (AhAU) e co-direttore della rivista «LC. Revue de recherches sur Le Corbusier».

Jorge Torres Cueco is Professor of Architectural Design at the Polytechnic University of Valencia since 2003.

He has carried out research stays at the Politecnico di Milano and at the Fondation Le Corbusier. He has published: Grup R (1994); Le Corbusier. Visiones de la técnica en cinco tiempos (2004); Casa por casa. Reflexiones sobre el habitar (2009); Le Corbusier. Mise au point (2012); Pensar la Arquitectura. Mise au point de Le Corbusier (2014); Bauhaus, el mito de la modernidad (2017); La recherche patiente. Le Corbusier, cincuenta años después (2017, Premio FAD de Pensamiento y Crítica 2018); Una exposición, un pabellón y un libro: Le Corbusier, 1937-1938 (2020) and Hansaviertel. La ciudad del mañana. Arquitectura, vivienda y paisaje (2022). He is vice-president of the Association of Historians of Architecture and Urbanism (AhAU) and co-director of the journal LC. Revue de recherches sur Le Corbusier.